

శ్రీకాంత్ చిత్రకారిత
ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారి

సతి ఆనందయ్య

ఈస్టేమన్ కలర్

దర్శకత్వం:
బి.ఎ.సుబ్బారావు

సంగీతం:
పి.ఆదినారాయణరావు



PARTHAN,

శ్రీకాంత్ & శ్రీకాంత్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి :

న తీ అ న సూ య

→ క థా స ం గ్ర హం

నతీ అనసూయ పతివ్రతలకు పూజనీయురాలు. నతీ ధర్మములను చాటిచూపిన ఆదర్శ మహిళ. తనకు తానే సాటి అని నిరూపించుకున్న ఉత్కృష్ట నతి.

గంగలో స్నానం చేసి పునీతులైన మానవులపాపాలు భీకర రూపాలు దాల్చి గంగాదేవిని పీడింపజొచ్చాయి. పతివ్రతల ప్రభావంవల్ల యీ పాపాలు మాయమౌతాయని, పతివ్రతామతల్లులైన త్రిమాతలను ఆశ్రయించింది. ఫలితం లేకుండా పోయింది. తన వెంటనే వున్న నాథదుని తరుణోపాయం ఆదేశించమని కోరింది. భూలోకంలో అత్రి మహర్షి భార్య అనసూయాదేవిని ఆశ్రయిస్తే విమోచన కలుగుతుందని చెప్పాడు నాథదుడు. ఈ మాటవిన్న త్రిమాతలు, తమను మించిన పతివ్రత మానవలోకంలో ఉంటుందాయని అచ్చతవొందారు.

అనసూయ పత్నివ్రతాపంవల్ల గంగ పాపపిశాచాలనుండి విముక్తురాలయింది. నాథదుడిచ్చిన గులకరాళ్ళను గుగ్గిళ్ళుగా మార్చింది. ఇదంతా నింగినుంచి తెలకిస్తున్న త్రిమాతలు ఈర్ష్యచెందారు. అనసూయపై అసూయపడ్డారు.

పగబూనేరు. అమె నతీత్వానికి పరీక్షలిచ్చి పరాభవించాలని నమకట్టారు. పార్వతీదేవి అధ్వర్యాన్ని లక్ష్మీ వరస్వతులు నమావేశమై పథకాలు వేశారు. ఈ విషయాన్ని గమనించిన నాథదుడు త్రిమూర్తులకు నివేదించుకున్నాడు. తామె మహా పతివ్రతలమని అహంకరించే త్రిమాతలకు కనువిప్పు కలిగించే తన ప్రయత్నంలో సహకారమిమ్మని ప్రార్థించాడు. 'తథాస్తు' అన్నారు త్రిమూర్తులు.

అత్రి మహర్షి నివాసమైన చిత్రకూటంలో శివానందుడనే ఒక చండశాసనుడున్నాడు. పూజార్తుడు పరమేశ్వరుడొక్కడేనని అతని మతం. అనసూయ పతిని దైవ స్వరూపుడుగా పూజిస్తూన్నదని విని ఆమెను పరాభవించబోయి తానే భంగపడ్డాడు. అప్పటినుంచి అనసూయపై పగబూనేడు.

శివానందుని కొడుకు సుఖానందుడు. నర్మద అనే యువతిని ప్రేమించాడు. అమెకు వైధవ్యయోగం ఉందని శివానందుడు ఆ వివాహానికి అంగీకరించలేదు. వివాహయోగం లేని నర్మద నిరుత్సాహపడి, నశనీరంగా స్వర్గానికి వెళ్ళాలని తపస్సుకుబయలుదేరింది. శివానందుడు ఆమెను కలుసుకుని అనసూయను ఆశ్రయించ మన్నాడు,

అనసూయ పై పగ సాధించాలని. కాని అనసూయ తన పాతివ్రత్య ప్రభావంతో నర్మదను స్వర్గానికి పంపింది. ఇందుడు యీర్ష్యచేంది స్వర్గాన్ని కనిపించకుండా చేశాడు. నారదుడు ఆమెను తిరిగి అనసూయవద్దకే వెళ్ళమని బోధించాడు. అనసూయ నర్మదకు సతీధర్మముల నుపదేశించి, మరునాడు సూర్యోదయవేళ కనుపించిన పురుషుణ్ణి పెళ్లాడి సేవించి తరించమని చెప్పింది. త్రిమాతలు అనసూయ మీద పక్ష తీర్పుకునే అవకాశం దొరికిందని, నర్మదకు ఒక కురూపియైన గుడ్డివాణ్ణి ఎదురుపడేట్లు చేశారు. నర్మద అతణ్ణి పతిగా స్వీకరించింది. మానవకాంత మనో నిబ్బరానికి, దీక్షకు అనూయచెందారు త్రిమాతలు.

కోరికోరి గుడ్డివాడైన కౌశికుని భర్తగా తెచ్చుకుని జీవితం వృధా చేసుకున్నందుకు నర్మదను ఆమె చెలులు నిందించారు. ఈ గుడ్డి కురూపి ఆమె జీవితానికి ఒక 'గుదిబండ'యని, వీడు చస్తే ఆమె జీవితం నుఖపడుతుందని, నర్మద యింటిలోలేని సమయాన కౌశికుడు వినేటట్టుగా మాట్లాడుకున్నారు. కౌశికుడు యీ మాటలకు తట్టుకోలేక నర్మదకు దూరంగా ఎక్కడికన్నా పోదామని యిల్లు విడిచిపోతాడు. మగనిని యిట్టో కానని నర్మద పరుగున వెళ్ళి కౌశికుని కలుసుకుంటుంది. తన మాంగల్యాన్ని ధ్వంసం చేయవద్దని ప్రార్థించింది. అందుకు కౌశికుడు తనని వినిగించి వెర్రెత్తించే యీలోకానికి దూరంగా

ఎక్కడకై నా తీసుకు వెళ్ళమంటాడు. అతని అజ్ఞానుసాథం నర్మద భర్తను బండిలో కూర్చోబెట్టుకొని స్వయంగా లాగుతూ బయలుదేరింది. త్రిమాతలు యాత్రికుల వేషంలో ఆమె కెదురై కుంటి భర్తను విడిచి తమతో తీర్థయాత్రలకు తమ్ముంటారు. తన భర్తతో జీవయాత్రే తనకు తీర్థయాత్రయని చెప్పి ప్రయాణం సాగిస్తుంది. హతాశులై త్రిమాతలు వెళ్ళిపోతారు.

ఎడారిలో పయనించే నర్మద భర్తకు మంచినీళ్ళు తేవాలని వెళ్ళి త్రిమాతల పరీక్షకు ఒకకాలు బలిచేసి మంచినీళ్ళు తీసికొనివస్తూ ఒంటికాలితో నడవలేక పడి పోయింది. పరమేశ్వరుని ప్రార్థించింది. ఎడారిలో నీళ్ళు పైకి వస్తాయి. తన కాలు తిరిగి వస్తుంది. త్రిమాతలు తెల్లబోయారు ఇదంతా అనసూయ ప్రతాపమేనని ఆమెపై ప్రత్యక్ష యుద్ధానికి సిద్ధమైనారు. పార్వతి సదాశివునిమెడలో ఉన్న నాగరాజును తీసుకొని అత్రి మహర్షిని కాటువేసి రమ్మని అదేశించింది. ఆ నాగరాజును చూచిన అనసూయ మ్రొక్కుకుంది. కాలసత్పం పూలమాలగా మారిపోయింది. త్రిమాతలు మళ్ళీ మంత్రాంగం చేశారు. అత్రి మహర్షి సంతానంకోసం హిమగిరిలో తపస్సు చేస్తున్నాడు. భర్తకు దూతంగా ఉన్న అనసూయ వద్దకు మన్మధుణ్ణి పంపించారు. అత్రివేషంలో ఆమె శీలాన్ని భంగపఠచబోయేడు. అనసూయ మోసం తెలుసుకుంది. మన్మధుణ్ణి అంధుడై పొమ్మని శపించింది.

త్రిమాతల ప్రతికాతచింత మరీ బలీయమైంది. చిత్రకూటాన్ని నానా భీభత్సం చెయ్యమని పంచభూతాల్ని అజ్ఞాపించారు. చిత్రకూటంకామపీడితం అయింది, అనసూయ మాయా అత్రుల కామకలాపం చూచిన శివానందుడు ఇదంతటకీ అనసూయ చేసిన పాపపరిణామమేనని నేరా రోపణ చేశాడు. ప్రజలు నమ్మారు. అందరూ అనసూయ అశ్రమంపై దాడి చేశారు. అనసూయను సజీవదహనం చేయ ప్రయత్నించారు శివానందుని ఆధ్వర్యాన. అనసూయ శివుని ప్రార్థించింది. ఆమె ఆక్రందన విన్న శివుడు విలయ తాండవం చేశాడు. జటాజూటంనుంచి గంధ వెలువడింది. మంటల మధ్యనున్న అనసూయ తక్షింపబడింది. మండు చున్న ఒక సమిధి శివానందుని వెంటాడి కళ్ళు పొడిచింది. అందుడై ఆక్రోశించాడు. మహాపతివ్రత, నిరపరాధియైన సాధ్వీని అపనిందలు పాలుచేసినందుకు అదే సరైన శిక్ష యని తెలుసుకున్నాడు శివానందుడు.

నత్మదా దంపతులు బదరీ క్షేత్రం చేరుకున్నారు. ఆకలిబాధకు తాళలేని కొశికుడు నర్మదతో కలహించి వెళ్ళుతూ దారిలో తపస్సు చేసుకుంటూన్న మాండవ్యుడనే మహర్షిమీద పడతాడు. ఆ ముని కోపించి సూర్యోదయంతో మరణించమని శపించాడు. నర్మద ఆ మునిని శాపం తప్పించమని ఎన్నోవిధాల ప్రార్థించింది. ముని విన లేదు. నర్మదకు కోపం వచ్చి సూర్యోదయం కారాదని

మారుశాపం పెట్టింది. వెలుగురాక లోకం గగ్గోలైపోయింది. లోకకళ్యాణంకోసం అత్రి అనసూయలు నర్మదను శాపం వారించమని బోధించారు. కొశికుడుకూడా లోకకళ్యాణం కోసం శాపం ఉపసంహరించమని కోరేశాడు. భర్త ఆదేశానుసారం సూర్యోదయం కావాలని ప్రార్థించింది. సూర్యోదయంతో కొశికుడు మరణించాడు. అనసూయ శన ప్రభావం వలన కొశికుడు పునర్జీవితమైతాడు. నవకోటి మన్మధుడై నర్మదకు సంతోషాన్నిస్తాడు.

త్రిమాతలు తమ భర్తలే తమకు ఆడు తగులు తున్నాడని ఈసారి వారినే అనసూయను పరీక్షించటానికి పంపించారు. అనుచితమని తెలిసికూడా వారికి జ్ఞానోదయం కావాలని త్రిమూర్తులు అనసూయ అశ్రమానికి మునివేషధారులై వచ్చారు. అనసూయ వారికి స్వాగతం చెప్పి ఆతిథ్యం తీసుకోమని కోరింది. పీటలమీద కూర్చున్న త్రిమూర్తులు నగ్నంగా వడ్డన చేయమని అది వారి వ్రతమని చెప్పారు. అనసూయ వారిని పనిపాపలనుచేసింది.

ఈర్ష్యా అసూయలతో వున్న త్రిమాతలకు కను విప్పు ఎలా కలిగింది? త్రిమూర్తులు అనసూయ పత్ని ప్రతాపశక్తిని ఎలా లోకవిదితం చేశారు?

తెరపై చూడండి.



పాటలు & పద్యములు

నారదుని పాట-1.

రచన :

డా. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆహా ఏమందు ఆ దైవలీల
ఊహాతీతము కాదా॥

వరములు కురిసే కరుణాంతరంగ
కలుషములన్నీ కడిగే గంగ
పాప పిశాచాల పాలాయెనౌరా

॥ ఆహా ॥

నరన్యతి పద్యం-1

రచన :

నముద్రాల(జూ)

పాడినవారు :

సుమిత్ర

సర్వకళలకు వేదముల్ శాస్త్రములకు
అఖిల నాదాల కాధారమైన నేను
సరసి జాసను కూరిమి సఖియనేని
భస్మమైపోవుగాక ఈ పాపచయము

లక్ష్మీ పద్యం -2.

తచనః నముద్రాల (జూ) పాడినవారు : విజయలక్ష్మి
అష్టసిరుల నేలు యజమానురాలను
హరియురంబు నందు వరలు చెలిని
నేను పరమ సాధ్వీ నైనచో ఈ గంగ
విగత సకల దోషయగునుగాక !

పార్వతి పద్యం-3

తచనః నముద్రాల (జూ) పాడినవారు : వనంత
అష్ట సిద్ధుల కధిదేవి నైతి నేని
అఖిల లోకైక మాత నేనైతి నేని
అమర సాధ్వీల కారాధ్యనైతి నేని
ఈ పిశాచగణము నశియించుగాక !

అనసూయ పాట-2

తచనః నముద్రాల (జూ) పాడినవారు: పి. నుశీల
పతి సేవయే నాతికి జీవాధారము గాదా
సతికిలలోదైవము వేరేకలదానాధుడే కాదా.

1. పతిపదయుగమే మంగళకరము
పతిపదధూళియే శోభాకరము
పతియే సతి సౌభాగ్యము





పతిపదజలమే గంగాజలము
సతి తొలిజేసిన పూజాఫలము
పతియే సతికి లోకము
సతికిలలో దైవము వేరేకలదా నాధుడేకాదా
॥పతి సేవయే॥

2. పతి భుజియించిన శేషాహారము
అతివల పాలిట అమృతసారము
పతియే సతికి ప్రాణము
స్వామి సేవే ముక్తికి త్రోవ
సంసారాంబుధి దాటే నావ....
సతికి పతియే మోక్షము
సతికిలలో దైవము వేరేకలదా నాధుడే కాదా
॥పతి సేవయే॥

నాతదుని పాట-శి

తచన:

డా. నారాయణరెడ్డి

సకలావనినే నడిపినవారే

సతులను తమలో నిలిపినవారే

8...

పాడినవారు,

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

భార్యవశులము కాదన్నారే
శారదయాగం నడిపేది వారే॥

అహో ఏమందు ఆ దైవలీల
ఊహతీతముకాదా॥

అత్తి శ్లోకం

పాడినవారు : పి. వి. శ్రీనివాస్

గంగాధరాయ గరుడధ్వజ వండతాయ
గండస్ఫుర ద్భుజగ మండల మండితాయ
గంధర్వ కిన్నర సుగీత గుణాత్మకాయ
హాలాస్య మధ్య నిలయాయ నమశ్శివాయ
నర్మద పాట-4

తచన :

పాడినవారు

డా. నారాయణరెడ్డి ఎస్. జానకి ఓబ్బందం
చెలీ! అందాల వేళలో ఆనంద డోలలో

అలవోతె తేలగా రావే ఓచెలీ॥

మందారం మాకందం మరుమల్లి మాలతి
మనసారా పిలిచెను లేవే ॥ఓచెలీ॥

1. అటో సుమబాల ఘుమ ఘుమలాడింది
ఇటో భ్రమరంబు ఝుమ్మని పాడింది





ఇదే రసానంద మౌనేమో

వసంతానుభవమేమో

వసమంతా నవ్వేనే

పరువం పరవశించెనే

॥ఓచెలీ॥

2. మరులూరించే మలయసమీరం

కెరటాల ఉయ్యాల లూగెనే

చిలిపిగ సాగెనే జిలుగుపైట లాగెనే

నీల గగనమ్ము మిలమిలా మెరిసింది

నేడు జగమంతా మయూరమై కులికింది

ఈ తెలియరాని అనుభూతి

తేనె లొలుకు నవగీతి

వీనాడూ ఎరుగనే

॥ఓచెలీ॥

రంభ నృత్యగానం-౨

తచన: అరుద్ర

పాడినవారు: ఎస్. జానకి

నటనమే చూడరా

నా విలాసమంతా నీదేరా

॥నటనమే॥

ఓరచూపుల మనోజ్ఞభావం
 దోరవయసు మరాళనృత్యం
 నగవు వగలు నవీననాట్యం
 లతాంగిశోభ నితాంతలాస్యమే ॥నటనమే॥
 రమణి హూయలే రసాల నిలయం
 సుదతి సొగసే సుఖాల శిఖరం
 వధువై మధువై వరించు పరువం
 లభించె వలపు తరింపచేయరా ॥నటనమే॥

నారద పాట-6

తచన :

పాడినవారు :

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ముల్లోకములకు కన్నతల్లులు
 మునులకు సురలకు కల్పవల్లులు
 తగని అసూయకు తలపడినారే
 ఎంతెంతవారైన ఇంతే అయారే
 ఆహా ఏమందు ఆదైవలీల
 ఊహాతీతము కాదా॥





అనసూయ పాట-7

తచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి. సుశీల

ప్రభూ దయానిధే

దివ్యతేజా! ఓ నాగరాజా! జయశుభ చరితా

ఫణికుల జాతా! మమ్ముబోవవా!

విశ్వహితా భయరహితా వినవే మా మొరా!

ఓ నాగరాజా!

1. నాగులచవితికి మరువక నీకూ

పాలు పోయుదుము కాదా - పుట్టలో

పాలు పోయుదుము కాదా -

మధుర మధురమగు పాయసముల నై

వేద్యము నిత్తుము కాదా!

నీ పూజ సేయుదుము కాదా!

పాలను పోసే - పడతిని కానా

జాలిని చూపవు న్యాయమేనా నీ కిది ధర్మమేనా

విషంగ్రక్క చూచేవా-నాపతి ప్రాణం తీసేవా

పసుపు కుంకుమ నిల్పి కాపాడవా

ఓ నాగదేవతా!

మహావిష్ణుపానుపువే-శివుని మెడలోనిహారమువే
భువిచేమోడ్చులందెదవే-ఇటుసేయంగనీకగునే
యుగములెమారినా - జగములెమారిన
దైవముగానిను ధ్యానింతుమూ
నిను పూజింతుమూ
దయలేదా! మామీదా! గుణభరితా
ఓ నాగదేవతా

నర్మద పాట-8

తచన : డా. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : పి. సుశీల
ఆలయమేలా అర్చనలేలా ఆరాధనలేలా
పతిదేవుని పదసన్నిధి మించినది వేరే కలదా
అదే సతి పెన్నిధికాదా అదే పరమార్థము కాదా
॥ఆలయమేలా॥

1. ఏ కొండ కొమ్ము పైనో
ఏరాతి బొమ్మలోనో

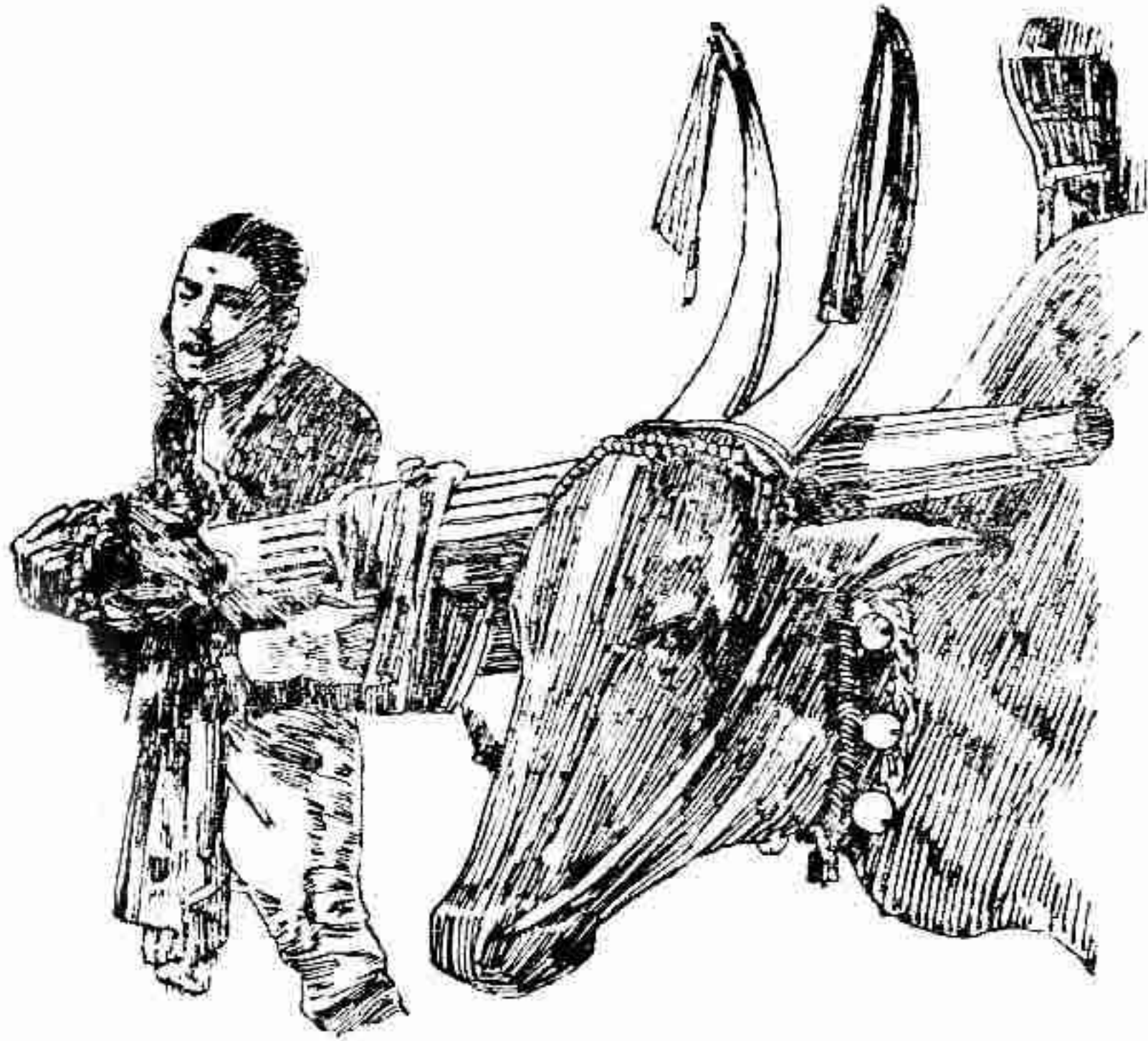
దైవము దాగెనంటూ తపియించనేలా
ఆ దైవము నిజముగవుంటే - అడుగడుగున
తానైవుంటే గుడులేల యాత్రలేలా ॥ఆలయ॥



పైపైని మెరుగులకోసం భ్రమచెందు గుడ్డిలోకం
మదిలోన వెలిగే అందం గమనించునా

ఈ లోకులతో పనియేమి - పలుగాకులు
ఏమంటేమి - నాస్వామి తోడురాగా

॥ఆలయమేలా॥



సుఖానంద్ & చంప - యుగళగీతం - 9

రచన : కొసరాజు పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
ఎస్. పి. బాలనుబ్రహ్మణ్యం

సుఖా : ఎద్దుల బండీ-మొద్దులబండీ
కదలదు యీనాటు బండీ॥

చంప : చల్లంగ లాగు - అంగేసి సాగూ
అలుపొస్తే అక్కణ్ణె ఆగూ॥

సుఖా : కూర్చున్నదానికి నీకేమి తెలుసు
నిలోచిని లాగే నాగోడూ

చంప : గుండ్రాయలాగా - ఉన్నావుబాగా
ఒక పట్టు పట్టేసి చూడూ

సుఖా : అప్పళంగాదూ దప్పళంగాదూ
తెడ్డిసి తిప్పటం కాదూ

చంప : ముప్పుతు తింటావు-మొనగాడినంటావు
యీ కాస్త పని కోపలేవు ॥ఎద్దుల॥

సుఖా : గప్పాలు చాలించి-గంతేసిదిగివచ్చి
దమ్ముంటే ఒక చెయ్యి వెయ్యి

చంప: నేనొస్తే నీకెంతో అవమానమయ్యేను
అదిగూడ నీచేత్తో వెయ్యి

నుఖా: నాకర్మ కాలింది-యీరాతరాసింది
ఇంకేమి చెయ్యాలి నేనూ

చంప: ప్రాణాలుబిగబట్టి-బలమంతచూపెట్టు
పైనుండితోల్తాను నేనూ....హర్ హర్
॥ఎద్దులబండీ॥

నర్మద - పద్యం-4

తమన: డా. నారాయణరెడి పాడినవారు: పి. సుశీల
దాహమున ప్రాణనాధుని తనువుతూలె
కాలవశమున నేనిట కూలిపోతి
పార్వతీనాథ! నాకింక పతిని కొలుచు
భాగ్యమందించి మమ్ము కాపాడవయ్య !

రతీ మన్మథుల గానం-10

తమన: దాశరథి పాడినవారు: ఎస్. జానకి,
పి. బి. శ్రీనివాస్

మన్మథ: ఓ చెలి విడువలేనే నీ కాగిలి
సొగసైన నీలి నింగిలో
తొంగిచూచె జాబిలి॥



రతి : వలపు ఉయ్యాల లూగాలిరారా
గెలుపు మనదేర ఈ రేయిలో
ఓ! మదన నవమోహనా॥

రతి : కలసి అటలాడి పాటపాడే వేళలో
నేడు వనిలోన విరిసిన వాసంతశోభల
హో.....యి
తనువు పులకింప జేసేనురా
ఓ! మదన నవమోహనా!

మన్మథ: మధువులు చిందెడి నీ చూపులే
నా మనసు దోచుకొనెలే....

రతి : తపసికై నను తాపంరేపే మోహం నింపే
నీ రూపం ఎంత అపురూపము
పంచశరా మదనా
సుకుమారా! నవమోహనా!

ఇద్దరూ: వెల్లువై ఇలకు దూకే తెలి వెన్నెల
చెలరేగి కూయు కోయిల
నీకు నాకు తోడుగా
జంటగా వలపు పంటగా
చెరకు వింటితో
పూలబాణం వేయాలిలే ॥

అనసూయ పాట-11

తచన : డా. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు పి. నుశీల
సాకి: హే ప్రభో !

గరళమ్ము మ్రొంగి లోకములనే కాపాడి
ధరణిపై దయబూని సురగంగ విడనాడి
ప్రమధుల కొలువులో పరవశించేవా
తాండవార్చటిలోన తనువు మరిచేవా॥
హిమగిరి మందిరా గిరిజా సుందరా
కరుణా సాగరా మొరవిన రారా॥

1. భుజంగ భూషణా - అనంగభీషణా
కరాళ జ్వాల లెగిసెరా
కావగరారా! ప్రభో శంకరా ॥హిమగిరి॥
2. పతి సేవయే జీవనమై నిలిచిన నేను
పలు నిందలతో గుండెపగిలి కుందితి నేడు
జటాచ్ఛటాధరా
జగద్భయంకరా
దురంత మాపివేయరా
పరుగునరారా! ప్రభో ఈశ్వరా





నర్మద - పాట 12

రచన :

పాడినవారు

డా. నారాయణరెడ్డి

పి. నుశీత

దినకరా జయకరా

పావనరూపా జీవనదాతా ॥

1. ప్రథమకిరణం సోకిననాడే
ప్రాణవల్లభుని పొందితిగాదా
మంగళ కరములు నీ కిరణములు
మాంగల్యమునే హరియించునా ॥దినకరా॥
2. లోకములన్నీ వెలుగించుదేవా
నా కనువెలుగే తొలగించేవా
కరుణా సింధూ కమలబంధూ
ఉదయించకుమా ఓ సూర్యదేవా ।
చండకిరణ బ్రహ్మాండ కఠోహోద్ధండ తమో
హరణా
సకలచరాచర నిఖిల జగజ్జన చైతన్యోద్ధరణా
ద్వాదశాదిత్య రూపా రోదసి కుహర దీపా,
ఉదయించకుమా ఉదయించకుమా ॥

తచన :

పాడినవారు:

డా. నారాయణరెడ్డి ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
ముద్దుల భార్యల ముచ్చటతీర
మువ్వరుమూర్తులు ఒకటైనారా
భార్యవశులో భక్తాధీనులో
విదితము సేయగ వెళుతున్నారా
ఆహా ఏమందు ఆ దైవలీల
ఊహా తీతముకాదా

త్రిమూర్తుల గానం-14

తచన : డా. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
జయదేవ్

మంచి మనసును మించినదైవం
మహిలో కలదా నరుడా ఇది
మరువకురా పామరుడా॥

శివ: ముక్కు మూసుకొని నీటుమునిగినా

మోక్ష సంపద దొగకదురా

విష్ణు చిత్తశుద్ధి లోపించిన పూజలు
చేసిన ఫలితం చిక్కదరా





బ్రహ్మ: దేవుని నామము లెన్నెనా దీ
వించే దైవం ఒకటేరా ॥

మంచి మనసును

శివ : తోటి మనిషినే అంటరాదని
గీటు గీసుకొని ఉన్నావా

విష్ణు : కులమతాలనే కోటలు కట్టే
కుమ్ములాడుకుంటున్నావా

బ్రహ్మ: అందరు దేవుని సంతతియేనని
అసలు సత్యమే మరిచేవా

మంచిమనసును

బ్రహ్మ: అహంకారమును చంపుకోనిదే

ఆత్మజ్ఞానం పెరగదురా

॥మంచి॥

శివ : గోవుల వన్నెలు వేర్లే నా అవి
కురిసేపాలు ఒకటేరా

విష్ణు : నదీనదమ్ములు ఎన్నెనా అవి
కలిసే సాగర మొకటేరా

20....

అనసూయ : పదం లే

రచన :

పాడినవారు :

సముద్రాల (జూ)

పి. నుకీల

పతియే దైవంబుగా నెంచు పడతినేని

స్వామి పదసేవ మరువని సాధ్యనేని

నన్ను అవమాన మొనరింపనున్న మునులు

ఈక్షణమునందె పాపలయ్యెదరు గాక !

నాదదుని పాట -15

కవచ : డా॥ నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు:

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పసితన మెరుగని పరమమూర్తులే
పసితన మేమిటో చవిచూసినారా
పతిసేవనలో బ్రతుకును గడిపే
నతి మహిమను చాటు సమకట్టినారా
అహో ఏమందు అద్దె వలీల
ఊహో తీతము కాదా ॥

అనసూయ పాట-16

కవచ. డా॥ నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు:

పి. సుశీల & బృందం

ఎన్ని జన్మల ఎన్ని నోముల
పుణ్యమో ఈనాడు కంటిని
జగములూపే ముగురు మూర్తులె

...21





చంటి పాపలు కాగా । మా
యింటు వూయల లూగ ॥

లాలీ । లాలీ

బృందం : లాలీ । లాలీ

నొసటి వ్రాతలు వ్రాసి వ్రాసి
విసిగినావో నిదురపో

బృందం : బ్రహ్మయ్య తాతా నిదురపో
అసుర కోటుల దునిమి దునిమి
అలసినావో నిదురపో

బృందం : నారయ్య నాన్నా నిదురపో
ప్రళయ తాండవమాడి ఆడి
సొలసినావో నిదురపో

బృందం : శివయ్య బాబూ నిదురపో

॥ ఎన్ని జన్మలా ॥

లలిత కళలకు నిలయమైన
వాణియే నాకోడలాయె

బృందం : లాలీ జయలాలీ

లాలితముగా సిరులనొసగే
లక్ష్మియే నా కోడలాయె

బృందం : లాలీ శుభలాలీ

పతిని కొలిచిన భాగ్యమేమో
పార్వతియే నా కోడలాయె

బృందం : లాలీ ప్రియలాలీ

॥ ఎన్ని జన్మలా ॥

సాంకేతిక వర్గం

మాటలు :	సముద్రాల జూనియర్
పాటలు :	డా. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు, ఆరుద్ర, దాశరథి సముద్రాల (జూ)
సంగీతం :	పి. ఆదినారాయణరావు
సహాయకుడు :	ఎమ్. రంగారావు
ఫోటోగ్రఫీ :	శ్రీకాంత్
సహాయకుడు :	చంద్రు
కళ :	హెచ్. శాంతారాం
సహాయకులు :	నారాయణన్ & రామచంద్ర
ఎడిటింగ్ :	ఎస్. పి. యన్. కృష్ణ
సహాయకుడు :	టి. పి. వేలాయుదం
మేకప్ :	బి. వీరాజు, మాధవరావు, నారాయణ, అప్పారావు, కృష్ణ, కుప్పుస్వామి & బొజ్జి కణ్ణన్
కాప్ట్యూర్స్ :	
సహాయకులు :	రాజమాణిక్యం, రాజు & శ్రీనివాసన్
శబ్దగ్రహణం :	
పాటలు & } రీ రికార్డింగ్ }	కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
మాటలు :	మణి (జెమిని) లక్ష్మణ్ (నుజాత)

ప్రొడక్షన్ :	యమ్. వి. సుబ్బారావు ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి
సహాయకులు :	రంగనాథన్, గోపాల్, కల్లప్పన్, రాజు, సత్యనారాయణ, మణి, మురుగన్, మూర్తి
నృత్య దర్శకుడు :	జయరాం
స్టూడియో :	జెమిని
ప్రోసెసింగ్ :	జెమిని కలర్ లేబరేటరీ
అవుట్ డోర్ యూనిట్ :	నుజాత మూవీటౌన్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	ఎన్. రామదురై
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	కె. యస్. ప్రకాశరావు
స్క్రీన్ ప్లే & దర్శకత్వం :	
బి. పి. సుబ్బారావు	
నిర్మాతలు :	
శ్రీకాంత్ నహతా - శ్రీకాంత్ పటేల్	
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ :	
మధుభాయ్ పటేల్	
.... రాజశ్రీ రిలీజ్	

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.

_____ న ట వ ర్గం _____

జమున, శారద, కాంతారావు, శోభన్బాబు, రాజనాల

సత్యనారాయణ, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి

అనూరాధ, మీనాకుమారి, పద్మాంజలి, ఉషాకుమారి. మధుమతి

జయకృష్ణ, సుబ్బారావు, రాజారెడ్డి, మద్దాలి, వడ్లమాని, ఎ. ఎల్. నారాయణ

టి. జి. కమల, చిదానందం, మల్లికార్జునరావు, వేళంగి, మనోహర్, రాజు

రాజేశ్వరి, హలం, పద్మిని, జయ, డి. సూర్యనారాయణ మొ॥



నృత్యాలు :

జ్యోతిలక్ష్మి - వెన్నెలాడై నిర్మల - జనార్ధన్